Ana Rebollo Gómez- Coronado

Derecho- Periodismo

Historia del Mundo Actual

25-01-2014

A) Breve resumen del argumento

En 1949, Mao Zedong proclama la República Popular China, marcando los derroteros que habrían de seguirse para implantar un comunismo atroz. Para ello se serviría principalmente de un plan para lograr la industrialización del país y el incremento de la productividad agraria, que condenaría a la miseria a la mayor parte de la población (Gran Salto Adelante) y que le granjearía una amplia oposición, que sería rotundamente aplastada por medio de la Revolución Cultural, programa de venganza personal sin precedentes, que coadyuvaría a restablecer su preeminencia inicial. La muerte de Mao el 9 de septiembre de 1976 traería como nuevo líder a Deng Xiaoping en 1978, cuyo objetivo primordial sería emprender una reforma para transformar China en una gran potencia, para lo cual llevaría a cabo una política de Cuatro Modernizaciones sobre la base de la rentabilidad y la eficacia que, sin embargo, no contribuiría a aumentar las cotas de libertad. En invierno de 1986 tomaba inicio un movimiento estudiantil, cuyos reclamos prioritarios fueron la libertad y la democracia. En 1987, Hu Yaobag se acercó a los estudiantes adoptando una actitud conciliadora, que le llevaría a la destitución bajo la orden de Xiaoping. El 15 de abril de 1989, Hu moría debido a una crisis cardíaca, lo que agravaría notablemente las manifestaciones, alcanzándose el álgido en la Plaza de de Tiananmen. Los estudiantes pidieron reformas, fin de la corrupción y anulación de los privilegios de los altos cargos, pero debido a la no consecución de esos reclamos, se iniciaría una huelga de hambre coincidiendo con la visita de Gorbachov en mayo. La salida final sería propuesta por el ministro Li Peng: decretar la ley marcial. De esta manera, una férrea represión se alzaría sobre los manifestantes, con la intervención de soldados, armas y tanques para aplacar a los agitadores y disuadirlos, dándose por terminada el 5 de junio la ``Primavera de Pekín´´, que se saldaría con centenares de muertos y una férrea censura.

B) Momentos o etapas claves del film. ¿Tema central? ¿Personajes claves? ¿Temas que se tratan?

1) Guerra civil china. Los comunistas de Mao Tse-Tung se enfrentan con los nacionalistas de Chiang Kai Shek en 1929. La victoria comunista pondrá fin a la guerra en 1949 y dará lugar a la implantación de la República Popular China el 1 de octubre y el ascenso al poder de Mao, ``El Gran Timonel´´ (1949-1976).

2) Fin de las relaciones China-URSS en 1960. Kruschev, en el XX Congreso (1956) del Partido, desaprueba la política estaliniana de su predecesor y achaca los males del país al culto de la personalidad, que debía ser descartado, algo que provoca el descontento de

Mao, modelo paradigmático del culto a la personalidad. Se quebraba así una alianza contraída entre ambos países en 1949.

3) Gran Salto Adelante (1958). Mao quería aumentar la productividad industrial y agrícola para lograr la industrialización del país y situarlo al nivel de las grandes potencias económicas. Para ello llevó a cabo colectivizaciones, aumento de infraestructuras y obras públicas. Los campesinos habían de constituirse en comunas populares, dejando de lado el trabajo individual. Esta política, lejos de ser un éxito, provocó hambrunas y muertes, así como una tremenda inflación, paro y corrupción generalizada.

4) Revolución Cultural (1966-1976). Mao acaba con la oposición interna y afianza su liderazgo en el partido. Sus pilares de apoyo serán los guardias rojos, jóvenes adoctrinados para combatir a los disidentes por métodos violentos.

5) El gobierno reformista de Deng Xiaoping (1978-1997). Deng propugna el socialismo en cada país como contraposición al socialismo integral. Mediante las Cuatro Modernizaciones, trató de reconvertir el país modernizando el sector agrícola, industrial, militar y científico. No obstante, al no garantizar mayores índices de libertad, los reclamos de la población fueron evidentes. Dirigentes del partido como Li Peng seguían aferrados a amplias prerrogativas, algo que no gustaba a la población.

6) Primavera de Pekín (1989): a) Inicio de las movilizaciones. Estudiantes y obreros habían iniciado movilizaciones en 1986-1987 en aras de libertad y democracia en diferentes puntos de China. Hu Yaobang, secretario general del partido por entonces, adoptó una actitud conciliadora con los manifestantes, algo que no gustó a Deng Xiaoping, quien ordenaría su destitución en 1987.

b) La muerte de Yaobang el 15 de abril de 1989, recobrando fuerza las manifestaciones. La Plaza de Tiananmen se convertirá en el eje de las protestas. El 4 de mayo de 1989 se exigían reformas y, sobre todo, el fin de los privilegios de la clase dirigente.

c) La llegada de Gorbachov el 15 de mayo tendrá como trasfondo una huelga monumental. El objetivo era retomar los lazos entre China y la URSS, tronchados desde 1960 y orientar a China hacia la apertura (glasnost) y hacia una mayor liberalización. Los manifestantes vieron en Gorbachov una oportunidad para que se diera respuesta a sus pretensiones y aprovecharon la enorme cobertura mediática que conllevaba su presencia. Zhao Ziyang, secretario general del PCCh tratará en vano de dialogar con los manifestantes. Como el conflicto no se solucionaba, Li Peng decretará la ley marcial.

d) Relevo de Zhao Ziyang por Li Peng en la secretaría general del PCCh el 25 de mayo. Li Peng ordenará sofocar las manifestaciones mediante el uso de la fuerza, para lo cual se valdrá de tanques y militares. La represión, que alcanza su punto culminante los días 3-4 de junio, se saldará con miles de muertos y detenidos. Un silencio premeditado coordinado por el Partido trataría de obstruir la difusión de la verdad a toda costa.

C) El autor (ideología, trayectoria artística), circunstancias, fecha y lugar donde se rodó la película. (Esta parte se hará siempre que sea posible o sea significativa la información).

Los autores del documental son Alain Fuster y Jean-Louis Molho, y entre los figurantes que prestan declaración a lo largo del montaje, tenemos a:

- Patrick Lescot: antiguo corresponsal de AFP En Pekín y autor de libros como *Before Mao: The Untold Story of Li Lisan and the Creation of Communist China* y otros análogos sobre el comunismo y las relaciones entre China y la URSS.
- Marie Holzman: sinóloga y presidenta de la Asociación Solidaridad China y miembro de la junta de los Derechos Humanos en China. Ha publicado libros documentados sobre personajes del Movimiento Democrático Chino como Lin Xiling, Ding Zilin… Ha escrito libros como *¿China, cuando la democracia?, Las masacres de la Revolución Cultural o Lin Xiling, indomable.*
- Jean-Luc Domenach: director de investigación de la Universidad de Ciencias Políticas de París. Hijo de Jean- Madie Domenach, líder de la resistencia de los estudiantes de la Universidad de Lyon y militante del Movimiento de la paz en Francia. Jean-Luc es Caballero de la Orden Nacional del Mérito y ha escrito libros como *Mao, su corte y sus tramas*; *Detrás de las paredes rojas;* o *China: Las islas olvidadas.*
- Hall Gardner: profesor de Política Internacional en la American University de París. Ha tratado temas de la OTAN, de la UE, de la URSS, China o Eurasia, así como la guerra contra el terrorismo en muchos de sus libros.
- Chloé Froissart: sinóloga y politóloga de la Universidad de París.
- Zhang Jian: participó en el Movimiento de 1989 y actualmente se encuentra refugiado en Francia. Fue víctima de la represión armada del Ejército.
- Caroline Bourgeois: ejecutiva expatriada en China en 1989.

Cuando el mundo se tambalea es una serie francesa de documentales acerca de una gran variedad de temas. Este documental fue rodado en Francia y la mayoría de sus interventores son franceses y profesores de la Universidad de París, además de especialistas en la materia, bien porque la han estudiado en profundidad, bien porque han sido testigos de los horrores cometidos en la Primavera de Praga de 1989.

Análisis de los personajes de la película:

A) Relación film-verdad histórica.

En el film se aprecia una disposición dual de los contenidos: por un lado se suceden los acontecimientos de forma lineal, aunque con algún salto, desde la proclamación de China como República independiente hasta el fin de la primavera de Pekín en 1989. Por otro lado, con la finalidad de favorecer el esclarecimiento de los sucesivos acontecimientos, diversos especialistas ofrecen una explicación más profunda de los episodios clave. Las diversas escenas coinciden con la verdad histórica, ahora bien cabe destacar que en las declaraciones de algunos interventores se percibe cierto

subjetivismo, algo natural dado el contexto en el que vivieron. El documental comienza con una flashback del fin de la Primavera de Pekín, donde se pone de manifiesto la argucia del Partido Comunista para ocultar los hechos ocurridos, ya que se engañó a los ciudadanos y al exterior al decir que no hubo víctimas una vez sofocadas las manifestaciones, cuando la realidad fue totalmente diferente. Posteriormente, se dan unas pinceladas históricas para ofrecer un marco introductorio previo a la llegada al poder de Mao (ocupación japonesa de Manchukuo, alianza de los chinos en torno al enemigo japonés común, invasión china del Tíbet, guerra civil china…). Todos los interventores coinciden en que Mao hundió al país en la pobreza, algo innegable, ya que fue el coste que Mao tuvo que aceptar para industrializar el país. La estrategia de Mao fue la siguiente: una campaña para desenmascarar todo signo de oposición al régimen, llevando a cabo purgas contra intelectuales y de juventudes comunistas (Campaña de las Cien Flores); un plan para industrializar el país y redoblar la productividad agraria a través del trabajo en masa en comunas populares (Gran Salto Adelante) que suscitaría críticas (Peng Dehuai, Liu Shaoqi, Deng Xiaoping…) con motivo de los errores económicos ocasionados por el Gran Salto Adelante, así como un progresivo menor protagonismo en la escena política por parte de Mao. La venganza sería inminente (Revolución Cultural de 1966-1969) y la retoma del poder de Mao se hizo esperar, así como la muerte de Liu Shaoqi en 1969, que se había ganado un inmenso odio por parte del mismo. A la muerte de Mao en 1976, se desencadenó una lucha entre los pragmáticos por el poder que culminaría con el ascenso de Deng Xiaoping, antimaoísta y reformista, en 1978. Con las Cuatro Modernizaciones, el disidente Wei Jingsheng pidió que se propugnara una quinta modernización, la democratización, para garantizar la participación del pueblo en la vida política y el derecho de protesta. Llegó a acusar a Deng de dictador y fue acusado de contrarrevolucionario, siendo finalmente condenado a prisión. No obstante, su caso adquirió importancia con la ``Primavera de Pekín´´, donde los manifestantes pidieron libertad de expresión y circulación, algo también reivindicado por el reformista Yaobang, pero que no se quiso conceder para no generar una pugna interna con el ala más conservadora del partido. Mención especial es la maquinación de los dirigentes del partido y es que se acusa de agitadores a los manifestantes e incluso se llega a decir que se encuentran en posesión de armas para encontrar un pretexto para embestir a los alborotadores.

B) Los personajes son individuales, ya que se corresponden con altos dirigentes chinos. Así, cabe destacar a Mao Zedong; Deng Xiaoping, el cual se distanciará de Mao a raíz del Gran Salto Adelante; Zhou Enlai; Zhao Ziyang; Li Peng, adoptado por Zhou Enlai al quedarse huérfano y que abrió la economía de mercado a una de tipo capitalista; Hu Yaobang, cuya muerte desencadenará la Primavera de Pekín y que participó en la Larga Marcha junto con Mao y Deng.

Análisis de los hechos históricos recogidos

A) Comentario de los antecedentes, hechos históricos y consecuencias de estos en la película o documental.

Entre los antecedentes destacamos la política llevada a cabo por Mao tras el ascenso al poder en 1949: purgas contra intelectuales, disidentes, antiguos compatriotas como Peng Dehuai, Shaoqi o Lin Biao, pobreza extrema, adoctrinamiento inaudito, culto a su persona, fin de la cultura tradicional, anticapitalismo, malas cosechas, ruptura de relaciones con la URSS…

Mao dejó a China en el caos, de ahí que emergiera Deng Xiaoping como figura encargada de modernizar al país y conducirlo a la rentabilidad mediante el socialismo en cada país. En marzo de 1979, Mao anunciaba los ``cuatro principios cardinales´´: mantener el socialismo, defender la dictadura del proletariado (que posteriormente sería transformado por dictadura democrática popular), el liderazgo del partido comunista y el pensamiento marxista-leninista de Mao. Deng condenó la Revolución Cultural de Mao y el culto a la personalidad. No obstante, Deng conservó un cierto autoritarismo, fruto del régimen anterior, que se pondría de manifiesto en la Primavera de Pekín de 1989, donde el pueblo aclamó un mayor índice de libertad de expresión, la rehabilitación de Hu Yaobang, la publicación de los salarios de los dirigentes del partido y el cese de la inflación, entre rogativas. Y es que las reformas de Deng no fueron del todo fructíferas, ya que dieron lugar al cierre de empresas estatales y alaumento de la corrupción. Tras el decreto de la ley marcial, y durante la noche del 3 de junio y la mañana del 4 de junio, miembros del Ejército Popular de Liberación abrirían fuego contra los manifestantes.

Las consecuencias fueron funestas:

- Centenares de muertos, heridos y detenidos y una represión insondable.

- Censura y silenciarían de los acontecimientos.

- Condena exterior a la Primavera de Pekín, a excepción de la Republica Democrática Alemana y Cuba, que aprueban las medidas.

-Enfriamiento de las relaciones diplomáticas Francia-China

-Embargo de la ONU y UE sobre la venta de armas a China.

- Repercusiones en el bloque oriental: el 10 septiembre 1989 Hungría abre sus fronteras, surgiendo la primera brecha en el bloque oriental desde 1961. El 10 de noviembre de 1989 cae el Muro de Berlín. Ninguno de los países decidirá intervenir contra los manifestantes por temor a una situación análoga a la China

B) Valoración crítica ¿es significativa la información que aporta? ¿está prejuiciada ideológicamente? si es así ¿en qué sentido?

Sí que es bastante significativa la información que aporta, especialmente la relativa al testimonio de Zhang Jian, que participó en el Movimiento de 1989, ya que los soldados le dispararon a pesar de que iba desarmado. El intento por parte del régimen de ocultar la verdad también llama la atención. Como decía Zhang, el gobierno estimaba 700

personas detenidas, pero Zhang hablaba de 2000, y 10000 heridos. De hecho, en la edición de EL PAÍS del 29 de abril de 1989, el entonces presidente de la Generalitat catalana Jordi Pujol, que en aquellos momentos se encontraba en Pekín con motivo de una misión empresarial catalana, relataba una anécdota que le había acontecido en una entrevista con la vicepresidenta de la Asamblea Popular, Chen Muhua, en la cual esta le había dicho lo siguiente: ``China goza de gran estabilidad política´´, mientras que dialogando con otro ministro chino acerca de la macha estudiantil, este achacaba el gran revuelo a ``problemas de tráfico´´.

Con respecto a si la información está prejuiciada, cierto es que los figurantes y los testimonios que se aportan son de una clara oposición a Mao y a Deng, incidiendo en sus errores e ilustrando únicamente el lado negativo de sus políticas y una veneración a ex secretario general Hu Yaobang. En el caso de Mao, es evidente que causó mucho sufrimiento en la población. No obstante, en el caso del segundo, hasta la trágica ``Primavera de Praga´´, cabe destacar que durante su periodo al frente del Partido, se consiguió un incremento de la economía gracias a la política de las ``Cuatro Modernizaciones´´, se abandonó la lucha de clases y puso fin al culto a la personalidad. Deng supo reconocer los males del Gran Salto Adelante y dirigió todos sus esfuerzos a transformar el país y otorgarle el reconocimiento que se merecía de acuerdo a su estatus como ``Reino del Centro´´. Ahora bien, la influencia del carácter totalitario de Mao durante mucho tiempo, y después del primer ministro Li Peng, partidario de medidas férreas para sofocar las manifestaciones de 1989, se encuentran probablemente entre las causas de la trágica solución final. Además, Deng debía contentar a la banda conservadora del partido para no hacer germinar brotes internos de lucha, lo que hizo que destituyese a Hu acusándole de apoyar a la inteligencia burguesa y de patrocinar una actitud demasiado reformista de cara a la Primavera de Pekín.

Bibliografía

PALACIOS BAÑUELOS, Luis. *Manual de Historia Contemporánea Universal (1920-2005)*. Madrid, Dilex, 2006.

PALACIOS BAÑUELOS, Luis & RAMIREZ RUIZ, Raúl.*China. Historia, pensamiento, arte y cultura*. Córdoba, Almuzara, 2011.

TAMAMES, Ramón & DEBASA, Felipe. *China, Tercer Milenio: El Dragón Omnipotente*. Barcelona, Planeta, 2013.

http://elpais.com/diario/1989/05/20/internacional/611618409_850215.html

http://elpais.com/diario/1989/04/29/internacional/609804004_850215.html

http://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=wei-jingsheng

http://perso.univ-rennes2.fr/chloe.froissart

http://www.elmundo.es/ladh/numero128/todo3.html

http://elpais.com/diario/1989/06/25/internacional/614728807_850215.html

http://elpais.com/diario/1989/04/21/internacional/609112801_850215.html

http://www.redri.org/Archivos_articulos/tiananmen_legado_ef.pdf